

CLAB

Das *Format*
für neue
Konzertideen

HYBRID

18.6.
2021

Im Resonanzraum
auf St. Pauli
Livestream –
Klassisch trifft
Modern.

CONTEMPLATIO

Eine künstlerische Reise in die Mystik der drei monotheistischen Weltreligionen

Inmitten einer atmosphärischen Raum-Licht-Installation mischen sich traditionell klassische Motive aus Orient und Okzident mit modernen Klangflächen. CONTEMPLATIO ist ein multimedialer Konzertabend, der einlädt zu einer künstlerischen Reise in die Mystik der drei monotheistischen Weltreligionen: Judentum, Christentum und Islam. Durch den musikalisch interreligiösen Dialog und die Klang-, Licht- und Videokunst entsteht ein Gesamterlebnis, das die verbindende kontemplative Kraft der Religionen erfahrbar macht. Eine Zusammenarbeit der HfMT Hamburg mit Studierenden aus dem Master „Sound/Vision“ der HAW Hamburg und dem Asambura-Ensemble.

Idee & künstlerische Leitung: Mohammed Ali Ponten
Musikalische Leitung, Komposition, Klarinette: Justus Czaske
Daf und Riq: Abdulrahim Aljouja
Gesang: Esther Tschimpke
Violoncello: Kathrin Herwanger
Harfe: Neam Tarek
Posaune: Mohamed Aly Gamal
Live-Elektronik & Sounddesign: Max Gausepohl
Lichtdesign: Bianca Peruzzi
Live Visual Design: Johannes Ott
Raumkonzeption: Bianca Peruzzi, Vanessa Könemund
Tonmeisterin: Emily Payant
System Design: Jonathan Hammor
Videomapping: Maximilian Stilke, Yinjun Zhang
Dokumentation (360°): Jonas Ziock, Tania Granada

Fr – 18.06.

19⁰⁰ Live-Stream:
Facebook & YouTube Kanal der HfMT Hamburg

20¹⁵ Gespräche mit den Künstler:innen an der virtuellen Bar per Videocall
Anmeldungen unter: concertlab@hfmt-hamburg.de

Ein Projekt im Rahmen von Concert LAB / Stage_2.0: Alsterphilharmonie – Die Bühne als Ort des künstlerischen Wissenstransfers und der gesellschaftlichen Teilhabe gefördert im Programm „Innovative Hochschule“, einer gemeinsamen Initiative von Bundesministerium für Bildung und Forschung und Gemeinsame Wissenschaftskonferenz.

Weitere Informationen: clab-festival.de