

Anerkennung der Kurse im Rahmen der Kooperation Film mit der CSULB

Auffistung der im Rahmen der Kooperation California State University, Long Beach (CSULB), Department „Film & Electronic Arts“ und der HAW Hamburg (HAW), Department Medientechnik, durchgeführten Kurse bzw. Kursangebote unter Berücksichtigung einer in der Partnerschaft explizit angestrebten Synergie und gegenseitiger Anerkennung in enger Anlehnung an die vertraglich geregelten Konditionen und an die seit 2010 entwickelten und ständig erweiterten und ausgebauten Erfahrungen der Studierenden beim Austausch „Incomings“ and „Outgoings“

Unterlage für DAAD / Internationale Studien- und Ausbildungspartnerschaft (ISAP) – Projektbeschreibung für die Hochschuljahre 2017/18 und 2018/19

Kursangebot an der HAW	ECTS	Kursangebot an der CSULB
Artistic Composition 2 (Künstlerische Gestaltung 2) Dramaturgische Grundlagen und Filmtheorie mit besonderem Schwergewicht auf Drehbuchentwicklung und Produktionsmanagement	3	FEA 304 Writing with Short Scripts Identische Präferenz von Schreibenleitung (Drehbuch) und Schreibübungen, Praxis orientiert
Camera Acting Project (Short Cut) Konzipieren, Entwickeln, Drehen und Post Production eines exemplarischen Kurzfilms in Gruppen-Projektarbeit mit anschließender Kino-Präsentation	5	FEA 322 Diverse Media Writing and Production identische Gleichsetzung von Theoretischer Vorbereitung und praktischer Umsetzung oder FEA 344 Directing exakt dieselbe Lehrausrichtung und Zielsetzung: Einbindung der Regieaufgabe in die Theorie und Praxis von Medientechnik
Perception (Wahrnehmung) Grundlagen zur Filmanalyse mit vielschichtigem, breit gefächertem Programm zur Synthese Technik-Kreation, Wahlpflichtmodul höherer Semester	5	FEA 302 Film Theory vergleichbare, teilweise identische Modelle und Methoden oder FEA 341 Advanced Cinematography I vergleichbarer konzeptioneller Ansatz

Kursangebot an der HAW	EGFS	Kursangebot an der CSULB
Practice Dramaturgy Praxisorientierte Projektarbeit mit dezidierten und expliziten Schwerpunktthemen zu Text, Bild, Ton, Film etc... und Kooperationen zum „Storytelling“ und zur digitalen Umsetzung in den Fachbereichen design und Information (DMI/HAW), Wahlpflichtmodul höherer Semester	5	FEA 303 Film and Electronic Media Writing gemeinsame Praxis orientierte Ausrichtung, teilweise bis in details identisch in der Berufsvorbereitenden Tendenz oder FEA 327 Production Management identische Zielsetzung: Priorität von Praxisstrukturen
Sound Design (Audio Design) Theorie und Praxis Grundlagen- und berufsorientierter Tongestaltung mit eigenständigen Projektarbeiten	5	FEA 307 Audio Production theoretisch und praktisch ein identischer Kurs
Studio Hamburg Project Allsemestriges einwöchiges, umfangreich vorbereitetes Praxisprojekt in der Studio Hamburg GmbH zur Realisierung eines medientechnischen Gesamtkonzeptes, u.a. mit Schwerpunkt Umsetzung, Ü-Wagen-Produktion, Ateliergestaltung, Livesendung	8	FEA 336 Production II: Film Production vergleichbare Praxisorientierung bei einem qualitativ hochwertigen Gesamtkonzept bzw. Gesamtprojekt oder FEA 338 Television and Studio Production praktisch identisch in Theorie und Umsetzungskonzept oder FEA 340 Production III: Advanced Production Fortsetzung von FEA 336, durchaus vergleichbar mit der im Studio HH Projekt angestrebten Kompetenzerweiterung der Studierenden
Video Technology and Production Teamarbeit – von der Konzeption über die Umsetzung bis zur Post Production – an speziell ausgerichteten Kamera- und Filmprojekten	5	FEA 309 Production I: Cinematography identischer Kurs im Bereich Video / Kameraarbeit / Drehpraxis
Video- / Audio Project Eigenständiges Projekt von Studierenden in kleineren Gruppen zur Synthese von Video und Audio unter ständiger professioneller Begleitung	8	FEA 336 Production II: Film Production vergleichbare Praxisorientierung bei einem qualitativ hochwertigen Gesamtkonzept bzw. Gesamtprojekt

ANMERKUNG Die im Kursvergleich beschriebenen Synergie und Vergleichbarkeiten richten sich nicht allein nach Lehr- und Modulbeschreibungen: Zahlreiche der erwähnten Kurse beziehen sich in ihrer theoretischen wie praktischen Analogie durchaus auf mehrere Schnittstellen und Vergleichsmodelle (erwähnt sind dabei stets die Schwerpunktsetzungen, wie sie sich vor allem aus der praktischen Erfahrungen und dem Wissensaustausch der Lehrenden seit 2010, vor allem seit den gemeinsamen Workshop-Konzepten seit 2013/14 ergeben). Entscheidend für den durchaus als „exemplarisch“ und besonders zu nennenden „Wissens-, Projekt-

und Praxis-Transfer“ ist ein stets und ständig neuen Entwicklungen und Tendenzen angepasster Gedankenaustausch zwischen Lehrenden/Mitarbeitern von CSULB und HAWHH.

Stand: DMI/HAW 24.8.2016

 24.8.16
Unterschrift Prüfungsausschussvorsitzender Datum

 produktionslabor medientechnik	STUDIENGANG MEDIENTECHNIK FAKULTÄT DESIGN, MEDIEN UND INFORMATION STUDIENDEPARTMENT TECHNIK
--	---