

**Studiengangsspezifische Prüfungs- und Studienordnung für den
Bachelorstudiengang Modedesign Kostümdesign Textildesign
an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg
(Hamburg University of Applied Sciences)**

Vom 14. Februar 2024

Das Präsidium der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg hat am 14. Februar 2024 nach § 108 Absatz 1 Satz 3 Hamburgisches Hochschulgesetz – HmbHG – vom 18. Juli 2001 (HmbGVBl. S. 171), zuletzt geändert am 11. Juli 2023 (HmbGVBl. S. 250, 254), die am 31. Januar 2024 gemäß § 91 Absatz 2 Nummer 1 HmbHG vom Fakultätsrat der Fakultät Design, Medien, Information, auf Vorschlag des Departmentsrats Design vom 17. Januar 2024 gemäß § 14 Absatz 4 Nummer 2 Grundordnung der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg i.V.m. § 92 Absatz 1 Satz 2 Nummer 2 und Absatz 5 HmbHG beschlossene »Studiengangsspezifische Prüfungs- und Studienordnung für den Bachelorstudiengang Modedesign Kostümdesign Textildesign an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg (Hamburg University of Applied Sciences)« in der nachstehenden Fassung genehmigt.

§ 1 Geltungsbereich

Diese studiengangsspezifische Prüfungs- und Studienordnung für den Bachelorstudiengang Modedesign Kostümdesign Textildesign ergänzt in den nachfolgenden Regelungen die Bestimmungen der »Allgemeinen Prüfungs- und Studienordnung für künstlerische Studiengänge (APSO Design) an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg (Hamburg University of Applied Sciences)« in ihrer jeweils geltenden Fassung.

§ 2 Studienziel

Der Studiengang zeichnet sich durch die Untergliederung in die Studienrichtungen Modedesign, Kostümdesign und Textildesign aus, in denen die Studierenden fachspezifisch und mit allen synergetischen Vorteilen der interdisziplinären Ausbildung auf die sich ständig verändernden Berufsfelder optimal vorbereitet werden. Im Zentrum der Ausbildung im Studiengang »Modedesign Kostümdesign Textildesign« steht die Entwicklung und Förderung künstlerischer Gestalter*innenpersönlichkeiten, die offen, kritisch und neugierig auf kulturelle und gesellschaftliche Wandlungen und Tendenzen reagieren und einer globalisierten Beliebtheit professionelle, authentische und individuell geprägte Beiträge entgegensetzen können. Dabei ist das Ziel ebenso das Erlernen konzeptueller und künstlerischer Entwurfsmethoden wie der Erwerb digitaler und handwerklicher Fertigkeiten zur Umsetzung und Realisierung von textilen Prototypen. Neben den berufsbezogenen Aspekten der Ausbildung ist die Persönlichkeitsentwicklung der Studierenden, ihre soziale und kommunikative Kompetenz sowie ihre Befähigung zu kritischem Denken und selbständigem Handeln Ausbildungsziel des Studiums.

§ 3 Aufbau und Regelstudienzeit

(1) Die Regelstudienzeit des Bachelorstudiengangs Modedesign Kostümdesign Textildesign beträgt sieben Semester. Insgesamt werden 210 Leistungspunkte (Credit Points/CP) vergeben.

(2) Der Studiengang ist in die Studienrichtungen Modedesign, Kostümdesign und Textildesign untergliedert. Die Studierenden wählen im ersten Semester ihre Studienrichtung, in der sie im ersten

Studienjahr die Module »Labor-Basiskurs 1–4« und die Module »Design-Basiskurs 1–2« absolvieren. Das erste Studienjahr umfasst zudem zwei Module »Theoretische Grundlagen 1–2« und vier Module »Künstlerische Grundlagen 1–4«, die gemeinsam mit den Studierenden der anderen Studienrichtungen belegt werden. Ab dem dritten Semester sind die Studierenden verpflichtet, drei Module »Designkonzeption« und drei Module »Designentwicklung« sowie zwei Module »Labor« in ihrer gewählten Studienrichtung zu belegen. Hinzu kommen je ein Modul »Designkonzeption MoKoTex« und »Designentwicklung MoKoTex« sowie dreimal das »Labor MoKoTex«, die in der eigenen oder einer anderen Studienrichtung des Studiengangs belegt werden müssen. Zudem besteht das Studium aus den Modulen »CAD-Darstellung MoKoTex« und »Textiltechnik MoKoTex«, drei Modulen »Kunst«, zwei Modulen »Theorie« sowie den Modulen »Theoriereihe und Studienarbeit« und »Wissenschaftliche Methoden«. Für die Studienrichtung Kostümdesign ist es verpflichtend, für ein Modul »Theorie« die Lehrveranstaltung Dramaturgie zu absolvieren.

(3) Die Studierenden sollen pro Semester Module im Umfang von 30 CP belegen. Das Studium wird im siebten Semester mit dem Abschlussmodul (19 CP) abgeschlossen.

(4) Eine Übersicht der Modulstruktur befindet sich in der Modultabelle § 6 Absatz 1. Für Aufbau und Inhalt des Studiums sowie die Lernziele der einzelnen Module gilt das Modulhandbuch in seiner derzeit geltenden Fassung, veröffentlicht auf der Internetseite der HAW Hamburg im Bereich Ordnungen in Studium und Lehre.

§ 4 Akademischer Grad

Nach erfolgreichem Abschluss des Bachelorstudiums wird der akademische Grad »Bachelor of Arts (B.A.)« unter Angabe der Studienrichtung verliehen.

§ 5 Praxisphasen

Es ist keine Praxisphase im Curriculum vorgeschrieben. Das Verfahren »Out of College« ermöglicht den Studierenden, Praxisphasen gemäß § 27 APSO Design anrechnen zu lassen. Die Organisation der freiwilligen Praxisphasen erfolgt eigenverantwortlich durch die Studierenden.

§ 6 Modularisierung des Lehrangebots

(1) Das Curriculum des Studiums ergibt sich aus folgender Übersicht (Modultabelle). Ein beispielhafter Studienverlauf je Studienrichtung findet sich im Modulhandbuch für die Design-Bachelorstudiengänge der HAW Hamburg.

Modultabelle des Studiengangs Modedesign Kostümdesign Textildesign

Mod.-Nr.	Semester	Modulbezeichnung	Lehrveranstaltung	SR	LVA	SWS	GGr	PF	PA	CP	Notengewicht
1	1 o. 2	Künstlerische Grundlagen 1	Zeichnen 1	Mo, Ko, Tex	PS	4	18,3	SP	PL	5	1,5 %
2	1 o. 2	Künstlerische Grundlagen 2	Malerei 1	Mo, Ko, Tex	PS	4	18,3	SP	PL	5	1,5 %
3	1	Labor-Basiskurs 1	Schnittgestaltung 1	Mo, Ko	La	4 ¹	15 ¹	LP	PL	5	1,5 %
			Bindungslehre 1	Tex							
4	1	Labor-Basiskurs 2	Fertigungstechnik 1	Mo, Ko	La	4 ¹	15 ¹	LP	PL	5	1,5 %
			Textildruck 1	Tex							
5	1	Theoretische Grundlagen 1	Kunst- und Modegeschichte 1	Mo, Ko, Tex	V	3	55	K	PL	4	1,5 %
6	1	Design-Basiskurs 1	Modedesign 1	Mo	PS	2 ²	10 ²	SP	PL	6	1,5 %
			Kostümdesign 1	Ko							
			Textildesign 1	Tex							
7	1 o. 2	Künstlerische Grundlagen 3	Zeichnen 2	Mo, Ko, Tex	PS	4	18,3	SP	PL	5	1,5 %
8	1 o. 2	Künstlerische Grundlagen 4	Malerei 2	Mo, Ko, Tex	PS	4	18,3	SP	PL	5	1,5 %
9	2	Labor-Basiskurs 3	Schnittgestaltung 2	Mo, Ko	La	4 ¹	15 ¹	LP	PL	5	1,5 %
			Bindungslehre 2	Tex							
10	2	Labor-Basiskurs 4	Fertigungstechnik 2	Mo, Ko	La	4 ¹	15 ¹	LP	PL	5	1,5 %
			Textildruck 2	Tex							
11	2	Theoretische Grundlagen 2	Kunst- und Modegeschichte 2	Mo, Ko, Tex	V	3	55	K	PL	4	1,5 %
12	2	Design-Basiskurs 2	Modedesign 2	Mo	PS	2 ²	10 ²	SP	PL	6	1,5 %
			Kostümdesign 2	Ko							
			Textildesign 2	Tex							
13	3	CAD-Darstellung MoKoTex	CAD-Darstellung	Mo, Ko, Tex	Sem U	4	27,5	SP o. HA	PL	5	2,0 %
14	3, 4, 5, 6 o. 7	Labor	Labor Mode 1	Mo	La	4 ¹	13,8 ¹	LP	PL	5	2,0 %
			Labor Kostüm 1	Ko							
			Labor Textil 1	Tex							
15	3	Textiltechnik MoKoTex	Textiltechnik	Mo, Ko, Tex	V	3	55	K	PL	4	2,0 %
16	3, 4, 5 o. 6	Designkonzeption	Mode A 1	Mo	PS	4 ²	20 ²	SP	PL	6	4,0 %
			Kostüm A 1	Ko							
			Textil A 1	Tex							
17	3, 4, 5 o. 6	Designentwicklung	Mode B 1	Mo	PS	6 ²	20 ²	SP	PL	10	4,0 %
			Kostüm B 1	Ko							
			Textil B 1	Tex							
18	4	Kunst	Kunstkurs 1	Mo, Ko, Tex	PS	5 ³	16,8 ³	SP	PL	5	2,0 %
19	3, 4, 5, 6 o. 7	Labor	Labor Mode 2	Mo	La	4 ¹	13,8 ¹	LP	PL	5	2,0 %
			Labor Kostüm 2	Ko							
			Labor Textil 2	Tex							
20	4	Theoriereihe und Studienarbeit	Theoriereihe [Studienarbeit]	Mo, Ko, Tex	V —	4 —	167 1	SArb	PL	6	2,0 %
21	3, 4, 5 o. 6	Designkonzeption	Mode A 2	Mo	PS	4 ²	20 ²	SP	PL	6	4,0 %
			Kostüm A 2	Ko							
			Textil A 2	Tex							
22	3, 4, 5 o. 6	Designentwicklung	Mode B 2	Mo	PS	6 ²	20 ²	SP	PL	10	4,0 %
			Kostüm B 2	Ko							
			Textil B 2	Tex							
23	5	Kunst	Kunstkurs 2	Mo, Ko, Tex	PS	5 ³	16,8 ³	SP	PL	5	2,0 %
24	3, 4, 5, 6 o. 7	Labor MoKoTex	Laborkurs 3	Mo, Ko, Tex	La	4 ¹	13,8 ¹	LP	PL	5	2,0 %
25	5	Theorie	Theoriekurs 1	Mo, Tex	Sem	3 ⁴	16,7 ⁴	HA o. R	PL	4	2,0 %
			Dramaturgie	Ko							

Mod.-Nr.	Semester	Modulbezeichnung	Lehrveranstaltung	SR	LVA	SWS	GGr	PF	PA	CP	Notengewicht	
26	3, 4, 5 o. 6	Designkonzeption	Mode A 3	Mo	PS	4 ²	20 ²	SP	PL	6	4,0 %	
			Kostüm A 3	Ko								
			Textil A 3	Tex								
27	3, 4, 5 o. 6	Designentwicklung	Mode B 3	Mo	PS	6 ²	20 ²	SP	PL	10	4,0 %	
			Kostüm B 3	Ko								
			Textil B 3	Tex								
28	6	Kunst	Kunstkurs 3	Mo, Ko, Tex	PS	5 ³	16,8 ³	SP	PL	5	2,0 %	
29	3, 4, 5, 6 o. 7	Labor MoKoTex	Laborkurs 4	Mo, Ko, Tex	La	4 ¹	13,8 ¹	LP	PL	5	2,0 %	
30	6	Theorie	Theoriekurs 2	Mo, Ko, Tex	Sem	3 ⁴	16,7 ⁴	HA o. R	PL	4	2,0 %	
31	3, 4, 5 o. 6	Designkonzeption MoKoTex	MoKoTex A4	Mo, Ko, Tex	PS	4 ²	20 ²	SP	PL	6	4,0 %	
32	3, 4, 5 o. 6	Designentwicklung MoKoTex	MoKoTex B4	Mo, Ko, Tex	PS	6 ²	20 ²	SP	PL	10	4,0 %	
33	3, 4, 5, 6 o. 7	Labor MoKoTex	Laborkurs 5	Mo, Ko, Tex	La	4 ¹	13,8 ¹	LP	PL	5	2,0 %	
34	7	Wissenschaftliche Methoden	Wissenschaftliche Methoden	Mo, Ko, Tex	Sem	3	16,7	HA o. R	PL	4	2,0 %	
35	7	Abschlussmodul	[Studienabschlusspräsentation]	Mo, Ko, Tex	—	—	1	Prä	SL	1	19	22,0 %
			[Praktisches Bachelorprojekt]					Ko	PL	12		
			[Schriftliche Bachelorarbeit]					BA	PL	6		
gesamt										210	100 %	

Legende:

Abhängig von der Lehrveranstaltungsart und der damit verbundenen Gruppengröße sind folgende Formate wählbar:

Lehrveranstaltungsformat	LVA	SWS	GGr	CP
1 Labore in den wählbaren Formaten:				
Labor-Basiskurs Normalgruppe	La	4	15	5
Labor-Basiskurs verkleinerte Gruppe	La	2 ^{2/3}	10	
Labore Normalgruppe	La	4	13,8	5
Labore halbe Gruppe	La	2	6,9	
2 Designprojekte in den wählbaren Formaten:				
Design-Basiskurs Großgruppe	PS	3	15	6
Design-Basiskurs Normalgruppe	PS	2	10	
Mode/Kostüm/Textil A	PS	4	20	6
Mode/Kostüm/Textil A	PxG	2	10	
Mode/Kostüm/Textil B	PS	6	20	10
Mode/Kostüm/Textil B	PxG	3	10	
3 Kunstmodule in den wählbaren Formaten:				
Kunst Großgruppe	PS	5	16,8	5
Kunst Normalgruppe	PS	3 ^{1/3}	11,2	
Kunst verkleinerte Gruppe	PxG	2,5	8,4	
Kunst Kleingruppe	KGP	2,5	4,2	
4 Theoriemodule in den wählbaren Formaten:				
Theorie Großgruppe	Sem	3	16,7	4
Theorie Normalgruppe	Sem	2	11,1	
Theorie verkleinerte Gruppe	PxG	1	5,6	
Theorie Kleingruppe	KGP	1	2,8	

Abkürzungen:

BA	Bachelorarbeit
CP	Credit Points (Leistungspunkte)
GGr	Gruppengröße
HA	Hausarbeit
K	Klausur
KGP	Kleingruppenprojekt
Ko	Kolloquium
La	Labor
LP	Laborprüfung
LVA	Lehrveranstaltungsart
MoKoTex	Modedesign Kostümdesign Textildesign
PA	Prüfungsart
PF	Prüfungsform
PL	Prüfungsleistung
Prä	Präsentation
PS	Projektseminar
PxG	Praxisgruppe
R	Referat
SArb	Studienarbeit
Sem	Seminar
SemU	Seminaristischer Unterricht
SL	Studienleistung
SP	Seminarprüfung
SR	Studienrichtung
SWS	Semesterwochenstunden
V	Vorlesung

(2) Studierende der Studienrichtung Textildesign können in den Modulen »Theoretische Grundlagen 1 und 2« alternativ auch die Lehrveranstaltungen »Kunst- und Designgeschichte 1 und 2« der anderen Designs-Studiengänge des Departments belegen.

(3) Die Module »Designkonzeption« und »Designentwicklung« können nur parallel in Kombination belegt werden.

(4) Die Lehrveranstaltungen in den Modulen »Design-Basiskurs 1 und 2«, »Designkonzeption« und »Designentwicklung«, »Designkonzeption MoKoTex« und »Designentwicklung MoKoTex«, »Labor-Basiskurs 1–4«, »Labor«, »Labor MoKoTex«, »Kunst« und »Theorie« können von den Lehrenden nach didaktischen Kriterien in verschiedenen Gruppengrößen angeboten werden, die jeweils dieselbe Betreuungsrelation pro Studierender*in und denselben Workload aufweisen.

§ 7 Abschlussmodul

(1) Das Abschlussmodul besteht aus der Studienabschlusspräsentation, der schriftlichen Bachelorarbeit und dem praktischen Bachelorprojekt.

(2) Die Bearbeitungsdauer der schriftlichen Bachelorarbeit und des praktischen Bachelorprojekts beträgt drei Monate. Voraussetzung für die Zulassung zur schriftlichen Bachelorarbeit und zum praktischen Bachelorprojekt ist das erfolgreiche Absolvieren der Studienabschlusspräsentation sowie der erfolgreiche Abschluss von Leistungen in einem Umfang von mindestens 180 CP.

(3) Das praktische Bachelorprojekt wird mit 80%, die schriftliche Bachelorarbeit mit 20% gewichtet. Die Studienabschlusspräsentation wird nicht benotet.

§ 8 Berechnung der Gesamtnote

Die Gesamtnote der Bachelorprüfung ergibt sich aus dem gewichteten Mittel der Modulnoten. Die Gewichtung der Module ist der Spalte Notengewicht aus der Modultabelle in § 6 Absatz 1 zu entnehmen. Bei der Berechnung werden nur die ersten beiden Stellen nach dem Komma berücksichtigt. Alle weiteren Stellen werden ohne Rundung abgeschnitten.

§ 9 Inkrafttreten, Außerkrafttreten, Übergangsregelungen

(1) Diese Ordnung tritt am Tag nach ihrer Veröffentlichung im Hochschulanzeiger der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg in Kraft. Sie gilt erstmals für Studierende, die ihr Studium zum Sommersemester 2025 aufnehmen.

(2) Die Fachspezifische Prüfungs- und Studienordnung für den Bachelorstudiengang Modedesign Kostümdesign Textildesign an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg (Hamburg University of Applied Sciences) vom 09. Februar 2011 (Hochschulanzeiger 59/2011, S. 16) gilt nur noch für die vor dem Sommersemester 2025 immatrikulierten Studierenden. Sie tritt mit Ablauf des Sommersemester 2030 außer Kraft.

(3) Ein Wechsel von der in Absatz 2 genannten Ordnung in diese Ordnung ist auf Antrag der*des Studierenden möglich. Dieser Wechsel wird durch Übergangspläne geregelt, die vom Prüfungsausschuss zu beschließen sind und die in geeigneter Form bekannt gegeben werden. Die Übergangspläne enthalten auch Äquivalenzlisten, die festlegen, welche Prüfungs- und Studienleistungen dieser Ordnung mit denen der Ordnung nach Absatz 2 gleichwertig sind.